



زمینه حادثه شناسی



اقتباس ا. ح. آریان پور

نشر نهم

۳۰۱ ۱۶۸۲ ز ۱۳۵۲



200BF000147578

دانشکده معماری و شهرسازی



واژه نامه لغات معماری

با کاملترین ترجمه متن و
زیرنویس تصاویر و جداول

نویفرت

اطلاعات معماری

ویرایش چهارم

2014

مترجمان :

حسین مظفری ترشیزی

عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا
دانشگاه تهران

دکتر طیبه پرهیزکار

عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات
راه ، مسکن و شهرسازی

چاپ دوم

۱۳۹۲ الف ۸۳۶ ن ۶۹۰



200BF000559722

دانشکده معماری و شهرسازی

... آن اوایل که دانشکده تازه شروع شده بود، استادیان معلم همامان اصراری عجیب داشتند که «یکش»! پاسخ هر سوال و راهنمایی خواستی این بود که: یکش! استاد فاصله فلان چیز و بهمان عنصر چقدر است؟ یکش! استاد سقف راتخت بگیریم یا شیدار؟ یکش! این جا کی قرار است زندگی کند؟ یکش! اساسا چرا این چیزهایی را که می کشم، باید بکشم می کشم؟ یکش! یکی دو مرتبه که واقعا نمی دانستم چه چیز چی باید بکشم، اینستار برنامهایم را در چند سطر نوشتم برداشتم یک چیزهای نوشتم که مثلا تحلیل هایی از طرح بود و ملاحظاتی که مثلا باید در شکل گیری طرح لحاظ می شد. «استاد» که سطور مرتکبه را دید، انگاریه ناموشش فحش داده باشم ناسزا گفته باشم. منفجر شد که: خیره سر! کاغذ سیاه کردی که چه شود؟ انشاء نوشتی؟! این اراجیف را از جلوی چشم دور کن و برو... «یکش»! اینطوری شد که معماری نویسی^۱ از دوره اول مواجهه من با معماری و احتمالا - همه کسانی که در موقعیت دانش آموزی معماری مثل من بودند - حذف شد...

نوشته‌ی علی نقوی نمینی - علی ابهری

تصویرگری محمد محمد خانی

۰۳ / ۰۴ / ۰۵ / ۰۶ / ۰۷ / ۰۸ / ۰۹ / ۱۰ / ۱۱ / ۱۲ / ۱۳ / ۱۴ / ۱۵ / ۱۶ / ۱۷ / ۱۸ / ۱۹ / ۲۰ / ۲۱ / ۲۲ / ۲۳ / ۲۴ / ۲۵ / ۲۶ / ۲۷ / ۲۸ / ۲۹ / ۳۰ / ۳۱ / ۳۲ / ۳۳ / ۳۴ / ۳۵ / ۳۶ / ۳۷ / ۳۸ / ۳۹ / ۴۰ / ۴۱ / ۴۲ / ۴۳ / ۴۴ / ۴۵ / ۴۶ / ۴۷ / ۴۸ / ۴۹ / ۵۰ / ۵۱ / ۵۲ / ۵۳ / ۵۴ / ۵۵ / ۵۶ / ۵۷ / ۵۸ / ۵۹ / ۶۰ / ۶۱ / ۶۲ / ۶۳ / ۶۴ / ۶۵ / ۶۶ / ۶۷ / ۶۸ / ۶۹ / ۷۰ / ۷۱ / ۷۲ / ۷۳ / ۷۴ / ۷۵ / ۷۶ / ۷۷ / ۷۸ / ۷۹ / ۸۰ / ۸۱ / ۸۲ / ۸۳ / ۸۴ / ۸۵ / ۸۶ / ۸۷ / ۸۸ / ۸۹ / ۹۰ / ۹۱ / ۹۲ / ۹۳ / ۹۴ / ۹۵ / ۹۶ / ۹۷ / ۹۸ / ۹۹ / ۱۰۰

۰۳

پرسه گاه معماری*

های فتاورانه‌ی روزگارش
ه، چنان مهم است که
PROMENADE جلوه گر

کشید. از اینجا به
امتداد می یافت.
پرومناذ ایزاری شد
بیرون ...

T
نیشانه نوشت
۲۷۲

... خواست چیرگی بر همگنان - و غیر آن - یک گرایش ذاتی است. دست کم در آدمیزاد که این طور است معماری، البته گیرم به دلایلی پس از این گرایش ذاتی، محرک انواع رقابت است. این البته در همه‌ی نسل ها هست اما بعضی مشاغل حرفه‌ها - از جمله معماری - این

۷۲۰ / ۹۵۵ ن ۵۸۹ پ ۱۴۰۱



200BF000589735

دانشکده معماری و شهرسازی

خودنگرترین طراحان با کسب تایید «دیگران» حالشان با طرحشان بهتر می شود...



۷۰۹ / ۵۵ پ ۳۱۷۵ ۱۳۵۷



200BF000149019

دانشکده معماری و شهرسازی

انتشارات دانشگاه تهران

۱۶۵۶

هنر ایران باستان

(تمدن‌های پیش از اسلام)

ایدت پرادا

با همکاری

دایرت دایسون

و کمک‌های

چارلز و بلکینسون

ترجمه

یوسف مجیدزاده

دانشیار باستان‌شناسی و هنر دوران‌های پیش از تاریخ ایران و خاور میانه در دانشگاه تهران